
Regolamento del Premio EVA 2026-2027

Nuove Narrazioni per l'Equità

Progetto di riferimento: EVA — Il Valore dell'Equità

Promotore: CONFORM S.c.a.r.l.

Avviso 50&50 — Regione del Veneto (DGR n. 588 del 29/05/2025) — Linea 2, FSE+ 2021-2027

Tema ufficiale: Oltre gli stereotipi

Sezioni: EVA Film & AI Award · EVA Performing Art Award

Candidature: dal 1 luglio 2026 al 28 febbraio 2027

EVA Festival: aprile 2027



Indice

- Articolo 1 — Promotore, contesto e natura dell'iniziativa
- Articolo 2 — Finalità
- Articolo 3 — Tema ufficiale
- Articolo 4 — Perimetro editoriale e approccio narrativo richiesto
- Articolo 5 — Sezioni e categorie
- Articolo 6 — Soggetti ammessi
- Articolo 7 — Requisiti delle opere
- Articolo 8 — Uso dell'intelligenza artificiale
- Articolo 9 — Esclusioni e contenuti non ammessi
- Articolo 10 — Modalità di candidatura e template da compilare
- Articolo 11 — Cronoprogramma
- Articolo 12 — Verifica di ammissibilità
- Articolo 13 — Giuria
- Articolo 14 — Criteri di valutazione
- Articolo 15 — Premi e riconoscimenti
- Articolo 16 — Finalisti e presentazione all'EVA Festival
- Articolo 17 — Premio del Pubblico
- Articolo 18 — Diritti d'autore, liberatorie e responsabilità dei partecipanti
- Articolo 19 — Privacy e dati personali
- Articolo 20 — Comunicazione, loghi e obblighi FSE+
- Articolo 21 — Accessibilità e inclusione
- Articolo 22 — Riservatezza, integrità della valutazione e conflitti di interesse
- Articolo 23 — Modifiche, rinvii e cause di forza maggiore
- Articolo 24 — Accettazione del regolamento
- Articolo 25 — Contatti e foro competente

Articolo 1 — Promotore, contesto e natura dell'iniziativa

Il Premio EVA 2026-2027 - Nuove Narrazioni per l'Equità è promosso nell'ambito del progetto EVA - Il Valore dell'Equità da CONFORM S.c.a.r.l, con il coinvolgimento dei partner progettuali Ascom Servizi S.p.A., Associazione Arte Mide, Associazione Fantalica, Eurema Lab S.r.l., Febo Teatro APS, I.F.O.A. - Istituto Formazione Operatori Aziendali, Job Centre S.r.l. e Laboribus S.r.l.

L'iniziativa ha natura culturale, artistica e di sensibilizzazione sociale. Essa intende favorire la produzione, la selezione e la valorizzazione di opere audiovisive, cinematografiche, documentaristiche, AI creative, teatrali e performative sui temi dell'equità, della parità di genere, dell'inclusione e del superamento degli stereotipi.

Il Premio non ha finalità promozionale commerciale di prodotti o servizi. Eventuali premi sono intesi come riconoscimento del merito artistico e come titolo di incoraggiamento nell'interesse della collettività.

NOTA OPERATIVA

Verificare con consulente legale se l'iniziativa rientra nelle esclusioni previste per concorsi artistici/culturali e se sono necessari ulteriori adempimenti amministrativi in base alla natura e al valore dei premi.

La partecipazione al Premio EVA è gratuita.

Il Premio è configurato come iniziativa artistica, culturale, educativa e di sensibilizzazione sociale, non finalizzata alla promozione commerciale di prodotti o servizi.

I riconoscimenti eventualmente attribuiti hanno la funzione di valorizzare il merito creativo, la qualità artistica, l'impatto culturale e il contributo dell'opera alla costruzione di nuove narrazioni dell'equità.

Il Promotore effettuerà la verifica amministrativa sulla natura dei premi, sul loro valore e sugli eventuali adempimenti applicabili, anche in relazione all'inquadramento come concorso artistico/culturale.

Articolo 2 — Finalità

Il Premio persegue le seguenti finalità:

- promuovere nuove narrazioni dell'equità
- valorizzare talenti femminili e prospettive inclusive
- contrastare stereotipi di genere e discriminazioni
- sostenere l'uso creativo e responsabile delle tecnologie digitali e dell'AI
- creare un archivio di opere e pratiche culturali da presentare nell'EVA Festival 2027

In particolare, il contest mira a:

- favorire rappresentazioni non stereotipate di donne, uomini e identità plurali nel lavoro, nella società, nella cultura e nei media
- rendere visibili modelli di leadership inclusiva, condivisione della cura e superamento del gender pay gap narrativo e simbolico
- stimolare il dialogo tra arti, innovazione, formazione, impresa, cittadinanza e istituzioni
- generare materiali e momenti pubblici utili alla disseminazione del progetto EVA e alla sua ricaduta sui territori

Articolo 3 — Tema ufficiale

Il tema ufficiale del Premio è: **Oltre gli stereotipi**.

Le opere dovranno affrontare in modo originale, consapevole e coerente con almeno uno dei seguenti temi:

- parità di genere ed equità sostanziale
- empowerment e leadership femminile
- lavoro, carriere, segregazione orizzontale e verticale
- STEM, digitale, innovazione e accesso alle competenze
- work-life balance, cura condivisa e nuove maschilità
- cittadinanza attiva e partecipazione democratica
- contrasto a discriminazioni, molestie e violenze simboliche
- rappresentazione delle donne e dei generi nei media
- AI, dati, bias, creatività e giustizia algoritmica
- memoria, genealogie e valorizzazione dei talenti femminili

Saranno valorizzate le opere capaci di proporre sguardi non convenzionali e di evitare rappresentazioni semplificanti, vittimizzanti o paternalistiche.

Articolo 4 — Perimetro editoriale e approccio narrativo richiesto

Le opere dovranno proporre una lettura culturalmente consapevole del tema “Oltre gli stereotipi”, evitando rappresentazioni semplificate, sensazionalistiche, vittimizzanti o paternalistiche.

Saranno particolarmente apprezzate narrazioni capaci di mostrare:

- complessità
- agency
- responsabilità condivisa
- pluralità dei percorsi di vita
- intersezionalità
- relazioni di cura
- leadership inclusiva
- nuove maschilità
- accesso alle competenze e trasformazione dei linguaggi

Il collegamento al tema EVA dovrà essere esplicitato nella scheda di candidatura, indicando quale stereotipo, immaginario, disuguaglianza o rappresentazione l'opera intende mettere in discussione e quale nuova prospettiva propone al pubblico.

Articolo 5 — Sezioni e categorie

Il Premio è articolato in due sezioni principali. Ogni candidatura dovrà indicare una sola sezione e una sola categoria prevalente. La Segreteria organizzativa, sentita la Direzione del Premio, potrà ricollocare l'opera in una categoria più appropriata, dandone comunicazione al partecipante.

Sezione	Categoria	Descrizione
EVA Film & AI Award	Cortometraggio	Opera audiovisiva breve, fiction, animazione, sperimentale o ibrida.
EVA Film & AI Award	Documentario breve	Opera documentaristica su storie, contesti, testimonianze e pratiche di equità.
EVA Film & AI Award	Video storytelling sociale	Video narrativo o di campagna con forte potenziale di sensibilizzazione.
EVA Film & AI Award	AI Creative Film	Opera audiovisiva sviluppata con contributo significativo di AI generativa o sistemi creativi digitali.
EVA Performing Art Award	Teatro	Prosa, teatro civile, teatro di narrazione o altra forma scenica.
EVA Performing Art Award	Performance multidisciplinare	Linguaggi performativi integrati con musica, visual, parola, corpo, oggetti, spazio.
EVA Performing Art Award	Danza e teatro-danza	Produzioni coreutiche o ibride incentrate su corpo, movimento e drammaturgia.
EVA Performing Art Award	Performance digitali e immersive	Opere performative con componenti digitali, interattive, XR, installative o immersive.

Ogni candidatura deve indicare una sola categoria prevalente. Le opere ibride, transmediali o multidisciplinari dovranno essere candidate nella categoria che rappresenta il linguaggio principale dell'opera o la modalità principale di fruizione da parte del pubblico.

Guida rapida: casi frequenti

Caso frequente	Categoria consigliata	Nota per la candidatura
Video con forte componente narrativa e attori/interpreti	Cortometraggio	Indicare credits, durata, sottotitoli e link all'opera completa.
Racconto basato su testimonianze reali o dati sociali	Documentario breve o Video storytelling sociale	Compilare anche la sezione relativa a testimonianze, liberatorie e materiali di archivio.
Opera video generata o manipolata con AI in modo sostanziale	AI Creative Film	Compilare obbligatoriamente la Scheda AI e inserire disclosure nei credits.
Spettacolo scenico documentato in video	Teatro o Performance multidisciplinare	Specificare se il video è documentazione, estratto o versione creata per la candidatura.
Esperienza interattiva, XR, installativa o digitale	Performance digitali e immersive	Allegare dossier tecnico e istruzioni di fruizione o demo.

Articolo 6 — Soggetti ammessi

Possono partecipare persone fisiche maggiorenni, professionisti e professioniste, autori e autrici, registi e registe, filmmaker, sceneggiatori e sceneggiatrici, artisti e artiste digitali, professionisti dell'AI creativa, compagnie teatrali, performer, associazioni culturali, enti del terzo settore, imprese creative e culturali, collettivi artistici e gruppi informali rappresentati da una persona capofila maggiorenne.

La partecipazione può avvenire in forma individuale o collettiva. In caso di gruppo, dovrà essere indicato un referente unico, responsabile delle comunicazioni e delle dichiarazioni rese in sede di candidatura.

- I minorenni possono comparire nelle opere soltanto con consenso scritto di chi esercita la responsabilità genitoriale o la tutela.
- I componenti della giuria, i loro familiari stretti e i soggetti direttamente coinvolti nella selezione non possono candidare opere.
- Ogni autore/autrice o gruppo può presentare fino a due opere complessive, salvo diversa decisione della Direzione del Premio.

In caso di candidatura collettiva, dovrà essere indicato un referente unico maggiorenne, responsabile delle comunicazioni ufficiali, della correttezza delle dichiarazioni e del caricamento dei materiali.

Il referente dichiara di avere ricevuto mandato o autorizzazione dagli altri autori, interpreti, membri del collettivo, compagnia, associazione o soggetto giuridico coinvolto.

Gli enti, associazioni, compagnie e imprese creative dovranno indicare il legale rappresentante o il soggetto delegato alla candidatura.

La partecipazione di minori è ammessa solo come interpreti, performer, soggetti ripresi o componenti del gruppo creativo previa autorizzazione scritta di chi esercita la responsabilità genitoriale o la tutela.

Non sono ammesse candidature presentate da soggetti che non possano garantire la disponibilità dei diritti necessari, delle liberatorie e dei materiali obbligatori richiesti dal regolamento.

Articolo 7 — Requisiti delle opere

Sono ammesse opere originali, completate o rese disponibili per la candidatura entro la data di chiusura della call. Possono essere candidate opere già realizzate o appositamente prodotte per il Premio, purché coerenti con il tema ufficiale e non lesive di diritti di terzi.

Le opere dovranno essere presentate nella loro versione definitiva o in una versione sostanzialmente completa. La Direzione potrà ammettere, per motivate ragioni, progetti performativi in forma di estratto o documentazione video, purché accompagnati da dossier artistico.

I requisiti delle opere sono:

- Lingua: italiano o altra lingua con sottotitoli in italiano. Sottotitoli in inglese consigliati.
- Formato video: mp4 o mov, preferibilmente H.264/H.265, Full HD 1080p o superiore.
- Audio: stereo o multicanale, con livelli bilanciati e dialoghi comprensibili.
- Accessibilità: sottotitoli, trascrizione e descrizione dei contenuti rilevanti sono fortemente raccomandati; per le opere finaliste potranno essere richieste versioni accessibili.
- Materiali di accompagnamento: sinossi, bio, credits completi, still/foto, poster o immagine rappresentativa, dichiarazioni diritti e scheda AI se applicabile.

Standard tecnici minimi e materiali obbligatori

Area	Requisito minimo per la candidatura
File video	Link visionabile o scaricabile; formato preferito mp4/mov; risoluzione consigliata almeno Full HD; audio comprensibile; durata dichiarata in minuti e secondi.
Sottotitoli	Italiano obbligatorio per opere in altra lingua; fortemente raccomandato per tutte le opere; file .srt o versione video sottotitolata se disponibile.
Sinossi	Sinossi breve per comunicazione pubblica; sinossi estesa per valutazione della Giuria.

Area	Requisito minimo per la candidatura
Credits	Elenco completo di autori, interpreti, performer, troupe, produzione, musiche, asset, AI tools e materiali terzi.
Immagini	Almeno una still/foto o immagine rappresentativa; per finalisti, immagini in alta qualità per stampa e comunicazione.
Performance	Video-documentazione, dossier artistico, scheda tecnica, eventuale rider audio/luci/spazio e indicazioni di sicurezza.
AI	Scheda AI obbligatoria quando AI generativa o manipolativa ha avuto ruolo sostanziale nel processo creativo o nei contenuti finali.

Articolo 8 — Uso dell'intelligenza artificiale

Le opere possono utilizzare strumenti di intelligenza artificiale in fase di ideazione, scrittura, immagini, video, animazione, montaggio, musica, voce, sottotitoli, traduzione, effetti visivi o altri processi creativi. L'uso dell'AI dovrà essere trasparente, responsabile, rispettoso dei diritti e dichiarato nella candidatura.

Per le opere candidate alla categoria AI Creative Film, la compilazione della Scheda AI è obbligatoria. Per le altre categorie è obbligatoria quando l'AI ha avuto un ruolo sostanziale nella generazione o nella manipolazione di contenuti audio, video, immagini, testo o voci.

In particolare, bisogna:

- Indicare gli strumenti AI utilizzati, le fasi del processo creativo, le tipologie di output generati o manipolati, il livello di intervento umano e le modalità di controllo editoriale.
- Non utilizzare la voce, il volto, l'immagine o l'identità di persone reali senza avere avuto consenso espresso, informato e documentabile.
- Non presentare come reali contenuti sintetici o manipolati, che possano ingannare il pubblico su fatti, persone o eventi.
- Garantire che i materiali di input, il dataset, le musiche, le immagini, gli archivi e i prompt non violino diritti di terzi o obblighi di riservatezza.
- Inserire nei credits una disclosure proporzionata, chiara e non invasiva sull'uso di AI, soprattutto in presenza di contenuti sintetici o deepfake artistici.

NOTA OPERATIVA

“L'opera contiene immagini/voce/video generati o manipolati con strumenti di intelligenza artificiale. L'uso è artistico e dichiarato dagli autori.”

Ai fini del Premio EVA, l'uso di AI dovrà essere classificato dal candidato secondo una delle seguenti soglie. La classificazione non determina automaticamente il punteggio, ma consente alla Segreteria e alla Giuria di valutare trasparenza, consapevolezza creativa, controllo umano e tutela dei diritti.

Livello di uso AI	Descrizione	Obbligo di dichiarazione
Assistivo / minore	AI usata per brainstorming, correzione bozze, traduzioni preliminari, sottotitoli o supporti organizzativi senza generare contenuti creativi sostanziali.	Dichiarazione sintetica consigliata; obbligatoria se incide su materiali pubblicati.

Livello di uso AI	Descrizione	Obbligo di dichiarazione
Significativo	AI usata per generare o trasformare parti riconoscibili di testo, immagini, video, animazioni, suoni, voci, personaggi, ambienti o montaggio.	Scheda AI obbligatoria.
Generativo prevalente	AI determinante nella creazione di immagini/video/audio/personaggi o nell'impianto estetico dell'opera.	Scheda AI obbligatoria; disclosure nei credits; indicazione del controllo umano.
Likeness o deepfake artistico	Uso o simulazione di volto, voce, identità, biografia, stile o apparenza di persona reale, vivente o deceduta.	Scheda AI obbligatoria; consenso documentabile; disclosure chiara; esclusione se non autorizzato.
AI in performance o interazione	AI usata live, in installazioni, avatar, ambienti XR, interazioni con pubblico o generazione in tempo reale.	Scheda AI e scheda tecnica obbligatorie; indicare dati trattati e misure di sicurezza.

La disclosure nei credits potrà essere formulata in modo proporzionato, ad esempio: "L'opera contiene contenuti generati e/o manipolati con strumenti di intelligenza artificiale. L'uso è dichiarato dagli autori e finalizzato a scopi artistici, creativi e di riflessione sull'equità".

È vietato presentare come reali contenuti sintetici o manipolati che possano indurre il pubblico in errore su persone, fatti, testimonianze o eventi, salvo chiara contestualizzazione artistica e disclosure adeguata.

Articolo 9 — Esclusioni e contenuti non ammessi

Non saranno ammesse opere che, a insindacabile giudizio della Segreteria organizzativa e/o della Giuria, risultino non coerenti con gli obiettivi del Premio o contrarie alla normativa vigente, ai diritti fondamentali, alla dignità delle persone o ai principi del progetto EVA, e precisamente:

- Opere discriminatorie, offensive, diffamatorie, razziste, sessiste, abiliste, omotransfobiche o che incitano all'odio o alla violenza.
- Opere che violino i diritti d'autore, i diritti connessi, la privacy, l'immagine, i marchi, i segreti commerciali o la riservatezza.
- Opere che usino l'AI per simulare persone reali senza avere il consenso o per costruire contenuti ingannevoli non dichiarati.
- Materiali incompleti, illeggibili, tecnicamente non visionabili o inviati oltre il termine.
- Candidature con informazioni false, incomplete o non verificabili su autorialità, diritti o liberatorie.

Le opere che trattano violenza di genere, molestie, discriminazioni, trauma, salute mentale, marginalità, stereotipi corporei, migrazione, povertà, disabilità o vicende personali dovranno contestualizzare il trattamento narrativo nella scheda di candidatura.

La Segreteria potrà richiedere avvertenze al pubblico, descrizioni dei contenuti sensibili, tag di accessibilità o adattamenti comunicativi per la programmazione al Festival.

Non sono ammesse opere che utilizzino la sofferenza, la vulnerabilità o l'identità delle persone come elemento spettacolare, discriminatorio o lesivo, anche quando il contenuto sia formalmente artistico.

Le opere documentarie o testimoniali dovranno prestare particolare attenzione alla consapevolezza delle persone coinvolte, alla proporzione della narrazione e alla possibilità di identificazione indiretta.

Articolo 10 — Modalità di candidatura e template da compilare

La candidatura dovrà essere presentata esclusivamente attraverso il form online o la procedura indicata sul sito/landing page del Premio EVA, entro le ore 23:59 del 28 febbraio 2027, salvo proroghe comunicate ufficialmente.

La candidatura si considera validamente inviata solo se completa di tutti i materiali obbligatori e delle dichiarazioni richieste. La Segreteria organizzativa potrà richiedere integrazioni entro un termine perentorio con riferimento a:

- Dati del partecipante/referente e contatti.
- Titolo dell'opera, sezione, categoria, durata, anno di produzione, lingua e sottotitoli.
- Link privato per visione/download, con password valida fino al 30 giugno 2027.
- Sinossi breve e lunga, note di regia/creazione, bio e credits.
- Dichiarazione di originalità, titolarità diritti e liberatorie.
- Scheda AI, quando applicabile.
- Autorizzazione all'uso promozionale e alla proiezione/presentazione nell'ambito del Premio e dell'EVA Festival.

La candidatura dovrà essere composta dal form online e dai template pubblicati nella call. I template potranno essere compilati come file editabili/PDF firmati oppure tradotti in sezioni del form digitale.

Template	Quando è obbligatorio	Funzione
T1 — Domanda di partecipazione	Sempre	Identifica candidato, referente, soggetto giuridico, contatti e accettazione del regolamento.
T2 — Scheda opera audiovisiva	Film, corti, documentari, video storytelling, AI Creative Film	Raccoglie dati artistici, tecnici, sinossi, credits, durata, lingua, sottotitoli e note di regia.
T3 — Scheda documentario/testimonianze	Documentari, video sociali, opere con interviste o storie reali	Verifica testimonianze, contesti sensibili, archivi, autorizzazioni e responsabilità narrativa.
T4 — Scheda AI	AI Creative Film e ogni opera con uso AI sostanziale	Dichiara strumenti AI, fasi creative, output, controllo umano, input, likeness, disclosure e misure etiche.
T5 — Scheda performance	Teatro, danza, performance multidisciplinari	Descrive drammaturgia, durata, video-documentazione, interpreti, note sceniche e presentabilità.
T6 — Scheda digitale/immersiva	Performance digitali, immersive, XR, installazioni, avatar o interazioni	Raccoglie requisiti hardware/software, fruizione, sicurezza, dati, AI, demo e rider tecnico.
T7 — Scheda link e materiali audiovisivi	Sempre quando vi sono video, demo, trailer o materiali online	Indica URL, password, scadenza, istruzioni di download/visione e responsabilità di accessibilità.
T8 — Scheda tecnica/rider	Performance, teatro, danza, immersive; finalisti audiovisivi per proiezione	Raccoglie requisiti di palco, proiezione, audio, luci, spazio, sicurezza, personale e tempi allestimento.
T9 — Dichiarazione diritti e manleva	Sempre	Attesta originalità, titolarità diritti, licenze, autorizzazioni e manleva del Promotore.

Template	Quando è obbligatorio	Funzione
T10 — Liberatoria persone adulte	Quando compaiono persone riconoscibili, intervistati, interpreti, performer	Autorizza ripresa, uso, presentazione e comunicazione entro i limiti del Premio.
T11 — Liberatoria minori	Quando compaiono minori o partecipano minori	Richiede consenso di chi esercita responsabilità genitoriale o tutela.
T12 — Dichiarazione musiche, archivi e materiali di terzi	Quando si usano musiche, stock, immagini, testi, archivi, marchi, software o dataset	Elenca fonti, licenze, titolarità e condizioni d'uso.
T13 — Delega referente gruppo/ente	Candidature collettive o presentate da soggetto diverso dagli autori	Attesta mandato a presentare l'opera e rendere dichiarazioni per il gruppo/ente.
T14 — Accessibilità e contenuti sensibili	Fortemente raccomandato; obbligatorio se richiesto dalla Segreteria o per finalisti	Raccoglie sottotitoli, trascrizione, avvertenze, bisogni tecnici e misure inclusive.
T15 — Autorizzazione uso promozionale	Sempre	Consente uso non commerciale di estratti, immagini, sinossi, credits e materiali per Premio/Festival/EVA.
T16 — Informativa privacy e consensi	Sempre	Documenta trattamento dati e consensi separati per eventuali usi facoltativi.
T17 — Checklist finale candidatura	Sempre	Permette al candidato di verificare completezza prima dell'invio.

Articolo 11 — Cronoprogramma

Il calendario potrà essere aggiornato per esigenze organizzative, tecniche o progettuali. Ogni modifica sarà comunicata attraverso i canali ufficiali EVA.

Fase	Periodo/Data	Output
Lancio pubblico del Premio	24 giugno 2026	Presentazione ufficiale durante AVE EVA.
Apertura candidature	1 luglio 2026	Pubblicazione regolamento, form e kit candidatura.
Promozione della call	Luglio 2026 – Febbraio 2027	Campagna digitale, newsletter, stakeholder, università, accademie, reti culturali.
Chiusura candidature	28 febbraio 2027	Blocco form e protocollazione/elenco candidature.
Verifica ammissibilità	1–10 marzo 2027	Checklist formale e richiesta eventuali integrazioni.
Valutazione giuria	Marzo 2027	Schede punteggi e graduatoria.
Comunicazione finalisti	Fine marzo 2027	Notifica ai finalisti e richiesta materiali finali.
EVA Festival	Aprile 2027	Screening, showcase, talk, networking, premio pubblico, premiazione.
Report finale e disseminazione	Maggio–Giugno 2027	Report di impatto, archivio, storytelling, comunicazione conclusiva.

Articolo 12 — Verifica di ammissibilità

La Segreteria organizzativa effettuerà una verifica preliminare formale e tecnica prima dell'inoltro alla Giuria. La verifica non riguarda il merito artistico, ma la completezza della candidatura e il rispetto dei requisiti minimi e precisamente:

- Rispetto della scadenza e dei canali di invio.
- Completezza del form e dei materiali obbligatori.
- Conformità della durata e dei formati tecnici.
- Presenza delle dichiarazioni su diritti, liberatorie, privacy e AI.
- Coerenza minima con tema e categorie del Premio.
- Visionabilità dei file e accessibilità dei link.

La Segreteria potrà richiedere un'integrazione documentale o tecnica entro un termine perentorio. Non potrà essere utilizzata per sostituire l'opera con un'opera diversa o per modificare elementi artistici sostanziali dopo la scadenza della call.

La non accessibilità del link, la scadenza della password, la rimozione del file o l'assenza delle dichiarazioni obbligatorie potrà determinare l'esclusione dalla valutazione o dalla programmazione finale.

Articolo 13 — Giuria

La Giuria sarà nominata dalla Direzione del Premio entro il mese di dicembre 2026 e sarà composta da profili multidisciplinari, con competenze nei linguaggi audiovisivi, cinematografici, teatrali, performativi, gender studies, pari opportunità, innovazione digitale e intelligenza artificiale.

La composizione definitiva sarà pubblicata sui canali ufficiali EVA. I componenti della Giuria sottoscriveranno una dichiarazione di assenza di conflitti di interesse e di riservatezza sui materiali visionati.

Ambito	Componenti	Competenze attese
Cinema e audiovisivo	2	Regia, produzione, sceneggiatura, linguaggio cinematografico, festival.
Teatro e performing arts	2	Drammaturgia, regia teatrale, performance, danza, produzione culturale.
Gender studies e pari opportunità	2	Analisi stereotipi, inclusione, linguaggio, impatto sociale e culturale.
Innovazione digitale e AI	1	AI creativa, media sintetici, etica digitale, diritti e trasparenza.
Direzione EVA/partner istituzionale	[eventuale]	Raccordo con obiettivi progettuali e festival, senza alterare indipendenza del giudizio tecnico.

Articolo 14 — Criteri di valutazione

La Giuria assegnerà un punteggio massimo di 100 punti. La valutazione sarà comparativa, motivata e documentata mediante scheda individuale o collegiale. La decisione della Giuria è insindacabile, salvo errori materiali.

Criterio	Punti	Sottocriteri
Qualità artistica e tecnica	30	Drammaturgia, regia, scrittura, interpretazione, montaggio, suono, fotografia, coreografia, coerenza formale.

Critero	Punti	Sottocriteri
Coerenza con i valori EVA	25	Parità, equità, inclusione, superamento stereotipi, profondità dello sguardo, responsabilità narrativa.
Originalità e creatività	20	Approccio narrativo, punto di vista, ricerca linguistica, capacità di sorprendere e aprire nuove domande.
Impatto sociale e culturale	15	Potenziale di sensibilizzazione, dialogo con pubblici diversi, replicabilità, capacità di attivare confronto.
Innovazione e sperimentazione	10	Uso consapevole di tecnologie, AI, formati ibridi, dispositivi performativi o linguaggi emergenti.

Fascia	Interpretazione
90–100	Opera eccellente, pienamente coerente con EVA, con forte valore artistico e impatto.
75–89	Opera molto solida, originale e coerente, con alcuni elementi migliorabili.
60–74	Opera ammissibile e interessante, ma con limiti tecnici, narrativi o di impatto.
0–59	Opera non prioritaria per la selezione finale o non sufficientemente coerente.

Sottocriteri per tipologia di opera

Critero	Audiovisivo e AI	Teatro/performance
Qualità artistica e tecnica	Regia, scrittura, fotografia, montaggio, ritmo, suono, interpretazioni, coerenza estetica, qualità dell'uso AI se presente.	Drammaturgia, presenza scenica, regia, corpo/voce/spazio, qualità della documentazione video, coerenza tecnica e allestitiva.
Coerenza con EVA	Capacità di rappresentare equità, stereotipi, lavoro, cura, leadership, innovazione, discriminazioni e nuove narrazioni in modo non retorico.	Capacità di tradurre il tema EVA in azione scenica, relazione col pubblico, corpo, spazio, gesto, parola e dispositivo performativo.
Originalità e creatività	Punto di vista, struttura narrativa, linguaggio, immaginario, uso non convenzionale di media e tecnologie.	Ricerca performativa, contaminazione di linguaggi, costruzione dello spazio, originalità del rapporto tra performer e pubblico.
Impatto sociale e culturale	Potenziale di sensibilizzazione, discussione pubblica, riuso in contesti educativi/culturali, chiarezza comunicativa.	Capacità di generare partecipazione, confronto, emozione, consapevolezza e dialogo con comunità e territori.
Innovazione e sperimentazione	AI responsabile, mixed media, formati brevi, accessibilità, storytelling digitale, contaminazione audiovisiva.	Uso di tecnologie, interazione, dispositivi immersivi, danza, live media, linguaggi ibridi e soluzioni accessibili.

La Giuria potrà attribuire menzioni speciali per opere che si distinguono per qualità educativa, accessibilità, coraggio narrativo, uso responsabile dell'AI, valorizzazione di talenti femminili o capacità di coinvolgere pubblici non specialistici.

Articolo 15 — Premi e riconoscimenti

I premi sono attribuiti alle opere che meglio interpretano le finalità del Premio. La Direzione potrà assegnare ulteriori menzioni speciali o non assegnare un premio qualora nessuna opera raggiunga un livello ritenuto adeguato.

La natura e l'eventuale valore economico dei premi dovranno essere definiti in un addendum successivo alla pubblicazione della call, previa verifica amministrativa, fiscale e contabile.

Premio	Descrizione
Gran Premio EVA 2027	Migliore opera assoluta del contest.
Premio EVA Cinema	Migliore opera audiovisiva.
Premio EVA Documentario	Migliore opera documentaristica o di racconto reale/sociale.
Premio EVA AI	Miglior utilizzo creativo, trasparente e responsabile dell'intelligenza artificiale.
Premio EVA Teatro e Performance	Migliore produzione scenica o performativa.
Premio EVA Performing Art	Migliore performance multidisciplinare, digitale, danza o teatro-danza.
Premio del Pubblico	Assegnato attraverso votazione durante EVA Festival, con meccanismo definito e tracciabile.
Menzione Speciale Nuove Narrazioni	Opera che meglio rappresenta il superamento degli stereotipi di genere.

Articolo 16 — Finalisti e presentazione all'EVA Festival

Le opere finaliste saranno presentate nell'ambito dell'EVA Festival 2027, secondo un programma definito dalla Direzione. La selezione come finalista comporta l'autorizzazione alla proiezione, presentazione, documentazione e comunicazione dell'opera nell'ambito del Festival e delle attività progettuali EVA.

Per le performance, la Direzione potrà chiedere la presentazione dal vivo, una versione ridotta, un estratto, una video-documentazione o una restituzione in forma di talk/dimostrazione, in funzione di budget, spazi, sicurezza e tempi.

- I finalisti dovranno inviare master video definitivo, immagini, credits, materiali di comunicazione e liberatorie aggiornate entro il termine indicato.
- La mancata consegna dei materiali finali potrà comportare l'esclusione dalla programmazione del Festival.
- Eventuali esigenze tecniche, rider, accessibilità, SIAE, agibilità e coperture assicurative per performance dal vivo saranno gestite con accordi specifici.

Materiale richiesto ai finalisti	Specifiche minime
Master video o video-documentazione	File mp4/mov Full HD o superiore; audio bilanciato; durata definitiva; eventuale file separato per sottotitoli.
Sottotitoli	Italiano obbligatorio per opere non italiane; raccomandato per tutte; preferito formato .srt.
Immagini e poster	Still/foto in alta qualità; immagine cover verticale e orizzontale se disponibile.
Credits e bio	Credits completi in testo editabile; bio autore/compagnia; social/website pubblicabili.
Liberatorie e diritti	Documenti aggiornati o autodichiarazione rafforzata; licenze musiche/archivi/AI/asset se richieste.
Performance	Rider tecnico, piano palco/spazio, esigenze audio/luci, tempi allestimento, sicurezza, disponibilità a prova tecnica.
Accessibilità	Trascrizione, sinossi accessibile, avvertenze contenuti sensibili e indicazioni per fruizione inclusiva.

Articolo 17 — Premio del Pubblico

Il Premio del Pubblico potrà essere assegnato mediante votazione in presenza, piattaforma digitale o sistema misto. Il meccanismo sarà comunicato prima del Festival e dovrà garantire trasparenza, unicità del voto, tracciabilità e tutela dei dati personali.

Il Premio del Pubblico non modifica la graduatoria tecnica della Giuria, salvo diversa espressa previsione.

Articolo 18 — Diritti d'autore, liberatorie e responsabilità dei partecipanti

I partecipanti conservano la titolarità dei diritti sulle opere candidate. Con la candidatura concedono al Promotore e ai partner autorizzati una licenza non esclusiva, gratuita, senza finalità commerciale diretta, per visionare, selezionare, proiettare, presentare e comunicare le opere nell'ambito dell'EVA Festival, delle attività di disseminazione, rendicontazione e comunicazione istituzionale del progetto.

La licenza comprende l'uso di estratti, immagini, sinossi, credits, fotografie, trailer e materiali promozionali per siti, social, newsletter, comunicati stampa, report, eventi, archivi progettuali e materiali di documentazione, nel rispetto dell'integrità dell'opera e della corretta attribuzione autoriale.

Ogni partecipante garantisce di essere autore/autrice o legittimo titolare dei diritti necessari, oppure di aver acquisito tutte le autorizzazioni relative a musiche, immagini, archivi, testi, performance, marchi, luoghi, persone riprese, minori, interpreti, collaboratori, strumenti AI e materiali di terzi.

Il Promotore non acquisisce diritti di sfruttamento commerciale dell'opera se non mediante accordo separato scritto. Il partecipante manleva il Promotore da pretese di terzi derivanti da violazioni di diritti o dichiarazioni non veritiere.

Il referente della candidatura deve conservare e rendere disponibili su richiesta i documenti che provano la legittima disponibilità dell'opera e dei materiali utilizzati. La semplice candidatura non trasferisce al Promotore la titolarità dell'opera.

Documento / liberatoria	Quando serve	Contenuto minimo
Liberatoria persona adulta	Persone riconoscibili, intervistati, interpreti, performer, testimonianze.	Autorizzazione a ripresa, registrazione, uso immagine/voce/nome, proiezione, comunicazione e documentazione del Premio.
Liberatoria minore	Minori riconoscibili o partecipanti.	Consenso di genitore/tutore; finalità; durata; ambiti di diffusione; revoca nei limiti applicabili.
Liberatoria location	Luoghi privati, scuole, imprese, teatri, spazi non pubblici o con marchi visibili.	Autorizzazione a riprese, uso immagini del luogo e indicazione di eventuali restrizioni.
Licenza musiche	Brani originali, licenziati, stock, collecting, musiche AI o public domain.	Titolo, autore, fonte, licenza, durata uso, eventuale sincronizzazione e limiti territoriali/temporali.
Licenza archivi/stock	Fotografie, video, testi, articoli, grafiche, asset, software, dataset.	Fonte, licenza, permesso, prova acquisto o dichiarazione di pubblico dominio.
Consenso likeness/AI	Uso o simulazione di volto, voce, identità, stile o biografia di persona reale.	Consenso esplicito, finalità, tipo di manipolazione/generazione, modalità di disclosure.

Documento / liberatoria	Quando serve	Contenuto minimo
Delega referente	Opere collettive, gruppi informali, enti, compagnie.	Autorizzazione a candidare l'opera, sottoscrivere dichiarazioni e ricevere comunicazioni ufficiali.

Articolo 19 — Privacy e dati personali

I dati personali raccolti attraverso la candidatura saranno trattati per finalità di gestione del Premio, verifica requisiti, comunicazioni, selezione, organizzazione dell'EVA Festival, pubblicazione dei risultati, rendicontazione progettuale e adempimenti connessi.

Prima della pubblicazione della call dovrà essere predisposta un'informativa privacy completa ai sensi dell'art. 13 GDPR. In particolare:

- Separare i consensi: candidatura, comunicazioni, uso immagine del candidato, uso immagine/voce di terzi, pubblicazione online, newsletter.
- Prevedere liberatorie specifiche per minori e persone vulnerabili.
- Minimizzare i dati raccolti e limitare l'accesso ai materiali ai soli soggetti incaricati.
- Definire tempi di conservazione coerenti con esigenze progettuali, rendicontazione FSE+ e archiviazione culturale.

Ambito	Base/azione da prevedere nel template
Gestione candidatura	Trattamento necessario per ricezione, verifica, valutazione, comunicazioni e gestione della partecipazione.
Comunicazione risultati e finalisti	Informazione sul possibile uso di nome, titolo opera, categoria, sinossi, immagini e credits nei canali EVA.
Uso immagine/voce del candidato o referente	Consenso o liberatoria separata se vengono pubblicati foto, video, interviste o contenuti di backstage.
Persone terze nell'opera	Liberatorie raccolte dal candidato; il Promotore potrà richiederne evidenza prima della pubblicazione o programmazione.
Newsletter o comunicazioni non necessarie	Consenso distinto e facoltativo, non condizionante la candidatura.
Conservazione materiali	Tempi distinti per candidature non selezionate, finalisti, rendicontazione progettuale e archivio culturale se previsto.
Piattaforme digitali	Informazione su uso di form, storage, email, piattaforme video o servizi terzi e relativi limiti di accesso.

Articolo 20 — Comunicazione, loghi e obblighi FSE+

Tutti i materiali informativi e pubblicitari relativi al Premio dovranno rispettare le indicazioni di comunicazione del progetto EVA e gli obblighi di visibilità del sostegno del Fondo Sociale Europeo Plus, inclusi i loghi e le diciture richieste dai documenti di finanziamento e dalle istruzioni della Regione del Veneto.

Ogni comunicazione dovrà utilizzare linguaggio inclusivo, accessibile, non discriminatorio e coerente con l'identità visuale del Premio EVA. In particolare, dovrà/dovranno essere:

- Inseriti i loghi previsti su regolamento, landing page, form, materiali social, locandine, comunicati, programmi del Festival e attestati.
- Conservate le copie dei materiali pubblicati, gli screenshot, le metriche e la rassegna stampa per la rendicontazione e il monitoraggio.
- Prevista una liberatoria per la documentazione foto/video degli eventi e per lo storytelling di progetto.
- Verificato preventivamente ogni uso di loghi istituzionali e claim di finanziamento.

Articolo 21 — Accessibilità e inclusione

Il Premio promuove la massima accessibilità culturale, digitale e relazionale. La Segreteria organizzativa potrà richiedere versioni sottotitolate, trascrizioni, descrizioni o materiali accessibili alle opere finaliste.

Nelle comunicazioni e negli eventi si raccomanda l'adozione di misure inclusive:

- sottotitoli
- interpretariato LIS ove possibile
- spazi accessibili
- indicazioni chiare
- font leggibili
- contrasto cromatico adeguato
- contenuti digitali fruibili anche da persone con disabilità

Per tutte le opere audiovisive è raccomandata la consegna di sottotitoli italiani e di una sinossi accessibile in linguaggio chiaro.

Per le opere performative è raccomandata una scheda di fruizione che indichi durata, presenza di suoni intensi, luci intermittenti, fumo, nudità, linguaggi espliciti, contenuti sensibili o interazione con il pubblico.

Per le opere digitali/immersive dovranno essere indicate eventuali limitazioni di accesso, requisiti hardware/software, rischi di motion sickness, uso di dati personali o necessità di dispositivi specifici.

Per i finalisti, la Segreteria potrà richiedere materiali aggiuntivi per rendere il programma del Festival più accessibile e comprensibile a pubblici diversi.

Articolo 22 — Riservatezza, integrità della valutazione e conflitti di interesse

I materiali candidati saranno accessibili esclusivamente alla Segreteria, alla Direzione e alla Giuria, salvo autorizzazioni necessarie per proiezioni, comunicazione e attività del Festival. I componenti della Giuria non potranno divulgare contenuti non pubblici né utilizzare le opere per finalità proprie.

In caso di conflitto di interesse, anche potenziale, il componente della Giuria dovrà dichiararlo e astenersi dalla valutazione dell'opera interessata.

Articolo 23 — Modifiche, rinvii e cause di forza maggiore

Il Promotore si riserva di modificare calendario, modalità di svolgimento, numero di finalisti, format dell'EVA Festival, composizione della Giuria o premi per esigenze organizzative, tecniche, normative, di sicurezza, finanziamento o forza maggiore, garantendo comunicazione tempestiva e trasparente.

Il Promotore potrà sospendere o annullare il Premio qualora sopravvengano cause che ne impediscano lo svolgimento regolare, senza che ciò comporti responsabilità verso i partecipanti, salvo quanto previsto da norme inderogabili.

Articolo 24 — Accettazione del regolamento

La presentazione della candidatura comporta l'accettazione integrale del presente regolamento, delle sue eventuali integrazioni e delle decisioni della Segreteria organizzativa e della Giuria. Il partecipante dichiara che le informazioni fornite sono veritiere e si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione rilevante.

Articolo 25 — Contatti e foro competente

Per informazioni: premio.eva@conform.it — [telefono da confermare] — landing page ufficiale del Premio EVA.

Per ogni controversia relativa al Premio, salvo tentativo preventivo di composizione bonaria e salvo norme inderogabili, il foro competente è [Venezia, da confermare].